René Richard

Musée publics
1975 42

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

René Richard

101-07053/

René Richard

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec
Québec
1978

En page couverture, photographie de la résidence
de René Richard à Baie-Saint-Paul.

ISBN-0-7754-3125-7

© Copyright 1978
Ministère des Affaires culturelles

Conception graphique: Studio Côté-Schneider

Impression: Les Éditions Marquis Ltée, Montmagny

Dépôt légal: troisième trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

Avant-propos

René Richard: peintre qui nous restitue, dans le domaine conceptualisé de l'art, le paysage québécois et nous permet de l'entrevoir par les yeux du poète qui vibre aux beautés magnifiques qui sont celles-là mêmes du pays. L'authenticité de l'oeuvre est indéniable et l'amour pour notre paysage incontestable. Cet artiste, né à l'étranger et ayant vécu dans l'ouest canadien avant de découvrir sa patrie de Charlevoix, nous offre, par ses tableaux, la vision franche et directe de sites parmi les plus beaux de *notre terre* des rives du Saint-Laurent.

Richard interprète le pays et, ce faisant, souligne sa véritable et farouche grandeur — grandeur à la mesure des générations de femmes et d'hommes qui s'y sont succédés et l'ont habité, qui l'ont humanisé.

Le paysagiste, en effet, fait plus que restituer sur sa toile les données factuelles de la nature qui le séduit et l'émeut. Il pénètre le véritable attachement des habitants de cette contrée pour leur univers, cette portion du sol qui leur est donnée en partage, et sacralise — en quelque sorte — l'indéfectible lien qui unit des hommes à leur sol ancestral. Il rend appréhensible la vision amoureuse de l'habitant pour son environnement.

L'oeuvre de René Richard, son oeuvre de dessinateur et son oeuvre de peintre, est à compter parmi les trésors artistiques dont nous nous dotons à l'éloge du pays du Québec, pays à la fois grandiose et foncièrement à mesure humaine, farouche et d'une infinie douceur, permanent et d'une profonde richesse de renouvellement.

Denis Vaugeois
ministre des Affaires culturelles.

Introduction

Le nom de René Richard a des accents de légende. Artiste et homme de la forêt, son art est profondément lié à ce qu'il a intensément vécu durant la plus grande partie de son existence, ce contact étroit, absolu, avec une nature à la fois rude et somptueuse dont il a patiemment découvert le langage et les rites.

Dessinateur habile, il fixe l'instant fugitif, le regard aigu du chasseur, l'effort du chien d'attelage, le reflet du jour qui s'éteint dans le ciel bas et raconte, comme pour son seul plaisir, l'histoire des saisons et des jours dans un monde à qui il s'est identifié et qui lui a donné un sentiment d'appartenance.

Richard a édifié une oeuvre considérable; il n'est pas facile de faire un choix dans une telle abondance de peintures, de croquis, de fusains, de lithographies. De plus, les collectionneurs qui possèdent des pièces représentatives de l'artiste étant nombreux, nous avons préféré nous en tenir à des oeuvres qui appartiennent déjà à de grandes collections publiques. Pour sa part, le Musée du Québec a réuni au cours des années presque une centaine de peintures, de lithographies et de dessins de Richard. Ce très bel ensemble comporte un don important de l'artiste qui a offert à l'institution les dessins originaux ayant servi à illustrer un roman de Madame Gabrielle Roy, intitulé *La montagne secrète*. Dans la majorité des cas, les oeuvres exposées ici le sont pour la première fois.

Homme solitaire, René Richard a vécu en retrait, indifférent aux honneurs et à toute forme de reconnaissance officielle. Sa démarche est authentique et commande le respect.

Laurent Bouchard
directeur du Musée du Québec

Présentation

René Richard est né le 1er décembre 1895, à Chaux-de-Fonds, en Suisse. Depuis toujours son père rêvait de grands espaces et de terres lointaines pour y faire fortune. Un jour, il liquida tout et partit vers un pays neuf: le Canada. La famille Richard s'établit finalement au nord de l'Alberta, à Cold Lake. Il fallait beaucoup de courage pour défricher et bâtir dans cette contrée inconnue. Après plusieurs années, les Richard possédaient un commerce fort rentable: un magasin général, avec une salle d'accueil, genre petite auberge.

Tout jeune, René Richard courait déjà les bois avec son ami Charly. Puis il se mit à trapper, apprenant graduellement tous les aspects du métier. Il rêvait d'être un coureur de bois, de goûter l'ivresse d'une vie libre par lacs, rivières et forêts...

A l'âge de dix-sept ans, avec ses amis les deux frères Dick et Charly, il vécut une expérience de survie en pleine nature dans les bois environnant la maison paternelle.

Son père comprit très vite que René avait conquit son indépendance et qu'il pouvait se suffire à lui-même. Lui et ses amis s'entraînèrent à la vie des bois pendant plusieurs années. A l'hiver 1920, ils partirent à l'aventure et descendirent jusqu'au delta du Mackenzie. Ils avaient mis en commun leurs ressources et passèrent l'hiver à trapper.

Après trois années de fructueuses chasses qui lui avaient permis de ramasser un peu d'argent, René Richard put enfin réaliser un autre grand rêve, devenir peintre.

En janvier 1927, il s'embarqua à New-York sur le paquebot De Grasse pour Paris, où il s'inscrivit à la Grande Chaumière. Pierre Dupuis, alors secrétaire de la Légation canadienne, le recommanda fortement au peintre Clarence Gagnon.

Ce dernier guida Richard et l'aida à progresser. Les deux artistes se lièrent très vite d'une amitié sincère et durable. Peu après, Richard s'inscrivit à l'Académie Colarossi où il apprit à faire des croquis et des dessins rapides. Gagnon lui suggéra de voyager et de quitter l'air pollué de Paris. Le printemps suivant, il partit pour la montagne d'où il rapporta de nombreux croquis, dessins et pochades.

Grâce à la générosité d'une amie, il revint au pays en mars 1930, après un séjour de trois ans et sur les conseils de Clarence Gagnon.

De retour dans sa famille à Cold Lake, il retrouva son ami Dick et l'atmosphère des lacs et des forêts de sa jeunesse. Les deux amis

firent des projets de trappage et décidèrent d'entreprendre la descente du fleuve Churchill.

Tout en exerçant le métier de trappeur, il s'adonnait à son art: une véritable rage de peindre et de dessiner s'était emparée de lui. A cette époque, faute d'argent, il devait se contenter de papier d'emballage brun pour faire ses croquis. Il vivait à Cold Lake dans un petit pavillon que lui avait prêté sa mère. A la fin de 1936, il apprit le retour de son ami Clarence Gagnon. Ce dernier l'invita à Montréal pour se consacrer exclusivement à la peinture. Richard ne put répondre à cette invitation qu'en 1938, après avoir séjourné quelques mois en Gaspésie comme garde-chasse.

Vers 1939, trop pauvre pour acheter des tubes de peinture, il adopte le crayon de couleur et réalise de magnifiques dessins. Plus tard, de 1950 à 1965, il brossera d'après ces dessins une étonnante série de grands formats sur le Grand Nord.

En 1940, son maître Gagnon lui avait longuement parlé des beautés de Baie-Saint-Paul et de ses amis les Cimon. Richard prit pension dans cette famille qui l'adopta très vite comme un des siens. A l'automne 1942, il épousera Blanche, la fille de la maison, qui avait perdu son père quelques mois auparavant. Il s'installera définitivement à Baie-Saint-Paul, pays que son ami Clarence Gagnon lui avait appris à aimer. Il y passera le reste de sa vie.

A partir de 1942, René Richard a présenté quarante-cinq expositions en vingt-cinq ans.

En 1946, à l'occasion d'une exposition à la Galerie l'Art Français de Montréal, le propriétaire Monsieur Louis Lange publiait un premier catalogue consacré à l'artiste. Le critique Ernest Pallascio-Morin écrivait: "*...j'ai cru remarquer que René Richard possède un style souple et s'apparente à la poésie de sorte que l'on pourrait trouver une légende, un poème, une histoire d'amour peut-être, derrière les arbres de ses forêts*".

L'année 1958 sera marquée par une importante exposition à Montréal, au restaurant Hélène de Champlain. Le critique Rodolphe de Repentigny notera: "*Tout en employant une technique à effet parfois fort gros, il se fait en somme le topographe de paysages que nous ignorons dans les parties encore inhabitées de notre province*".

Neuf ans plus tard une importante rétrospective fut organisée par Guy Viau au Musée du Québec. La fidèle amie de l'artiste, Madame Gabrielle Roy, signera la préface du catalogue. Une partie de cette exposition fut présentée à l'automne suivant au Centre d'art du Mont-Royal.

Le dessin de René Richard est remarquable: tracé d'un trait, sans trop de détails ou de fioritures, il révèle le tempérament fougueux de l'artiste.

Richard le peintre est différent. A travers une matière généreuse, appliquée avec un lyrisme tourmenté, il exprime beaucoup de délicatesse. Son style est ferme et précis, d'une sensibilité profonde. Peintre inné, son amour de la forêt fut toujours aussi violent que son amour

pour la peinture. Richard me confiait un jour qu'il avait eu une très belle vie car, précisait-il, "J'ai toujours fait ce que j'aimais faire".

Michel Champagne
conservateur de l'art moderne

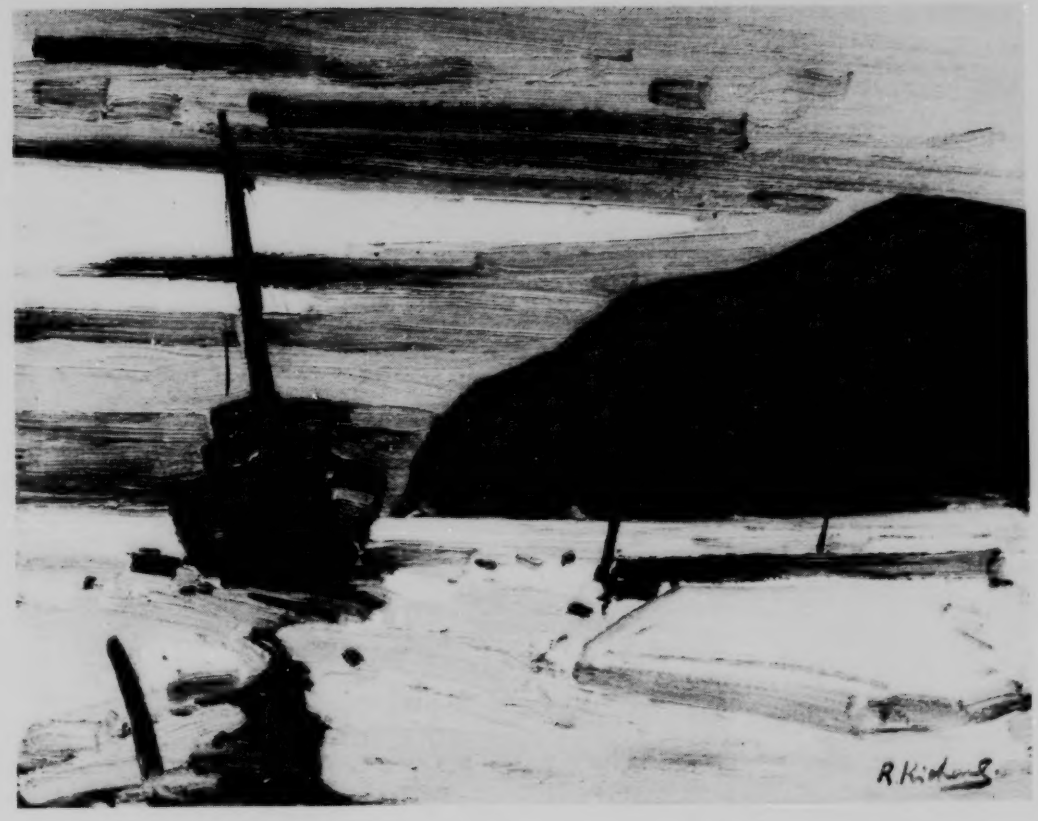
Remerciements

Monsieur Patrick Altman, photographe
La Collection *La Laurentienne*, Québec
Monsieur Hugues de Jouvancourt
Edwards, photographe
La Galerie nationale du Canada
Le Musée des beaux-arts de Montréal
Madame Gabrielle Roy-Carbotte

René Richard.
Août 1978.
Photographie: Patrick Altman.

Collection du Musée
du Québec

Peintures



1 - **La Goélette, Cap-aux-Rats.**
Huile sur carton.
H. 0,402 ; L. 0,508.

2 - Lac des Laurentides.
Huile sur carton.
H. 0,489 ; L. 0,648.

3 - Retour des chasseurs à la rivière George, Ungava.
Huile sur masonite.
H. 0,729 ; L. 0,805

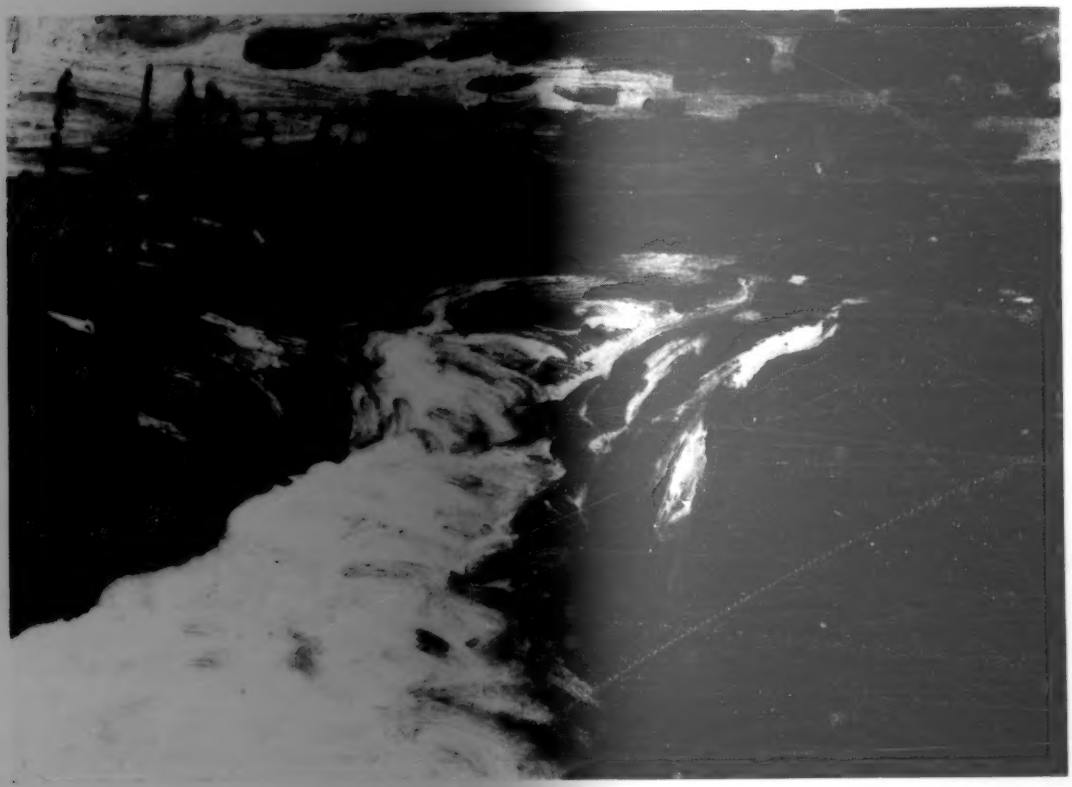
4 - Cratère "Chubb" au Nouveau-Québec, Ungava (1951).
Huile sur masonite.
H. 0,531 ; L. 0,764.

5 - Saint-Tite-des-Caps.
Huile sur contreplaqué.
H. 0,305 ; L. 0,403.

6 - Près de Baie-Saint-Paul.
Huile sur masonite.
H. 0,407 ; L. 0,510.

7 - Scène de forêt.
Huile sur masonite.
H. 1,042 : L. 1,219.

8 - **Paysage.**
Huile sur masonite.
H. 0,454 : L. 0,606.



9 - La chute à la baie d'Ungava.
Huile sur masonite.
H. 0,457 : L. 0,608.

Dessins

M.S. : oeuvres exécutées pour: Gabrielle Roy. *La montagne secrète.* Montréal, Éditions La Frégate, 1975.

R.R. : oeuvres exécutées pour: Hugues de Jouvancourt. *René Richard.* Montréal, Éditions La Frégate, 1974.

10 - Trappeur du Nord-Ouest.
Fusain.
H. 0.609 : L. 0.550.

11 - **Dans l'intérieur de la Gaspésie** (montagne de la Table).
Fusain.
H. 0,488 ; L. 0,633.

12 - Dans l'intérieur de la Gaspésie.
Fusain.
H. 0,655 ; L. 0.562.

13 - Maison à Baie-Saint-Paul (1948).
Crayons de couleur.
H. 0,182 : L. 0,229.

14 - La tente (1946).
Crayons de couleur.
H. 0,100 : L. 0,107.

15 - Maison canadienne.
Fusain.
H. 0,488 : L. 0,613.

16 - Le campement. M.S.
Encre de chine, plume sur papier brun.
H. 0,211 : L. 0,215.

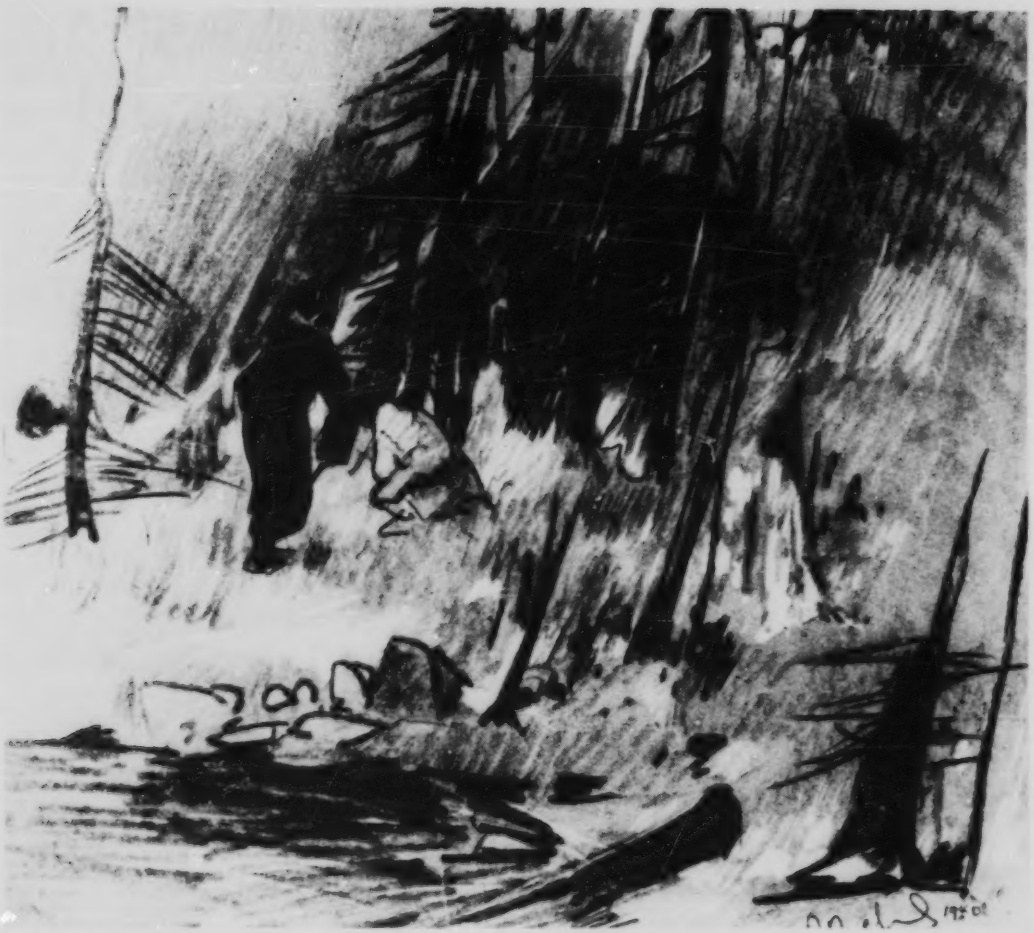
17 - Portrait d'homme. M.S.
Fusain sur papier blanc.
H. 0,250 : L. 0.197

18 - A la Coupole - Montparnasse. M.S. (1928).
Fusain sur papier, croquis.
H. 0,319 ; L. 0,334.

19 - Portageur au repos. M.S.
Crayon noir sur papier brun.
H. 0,268 ; L. 0,301.

20 - L'Indienne. M.S. (1931).
Fusain sur papier brun.
H. 0,208 : L. 0,179.

21 - Alex. M.S. (1933).
Crayon de plomb sur papier brun.
H. 0,223 ; L. 0,185.



22 - Trappeur. M.S. (1940).
Crayons de couleur sur papier brun.
H. 0,287 ; L. 0.310.

23 - Autoportrait. M.S. (1934).
Crayon noir sur papier blanc.
H. 0,207 ; L. 0,194.

24 - Trappeur se reposant. M.S.
Encre de chine, plume sur papier brun.
H. 0,207 ; L. 0,226.

25 - Trappeurs se reposant près d'un canot. M.S.
Encre de chine sur carton rigide.
H. 0,272 ; L. 0,264.

26 - Portrait d'homme. M.S.
Crayon de plomb sur papier brun.
H. 0,263 ; L. 0.220.

27 - Études de mains. M.S.
Crayon de plomb sur papier blanc.
H. 0,293 ; L. 0,198.

28 - Portrait d'homme. M.S.
Crayon noir sur papier brun.
H. 0,383 ; L. 0,342.

29 A (recto) - Études de chiens et de trappeurs. M.S.
Encre et crayons de couleur sur papier brun.
H. 0,344 ; L. 0,389.

29 B (verso) - Halte de trappeurs en forêt. M.S.
Plume et crayons sur papier brun.
H. 0,344 ; L. 0,389.

30 - Deux chiens attelés. M.S.
Crayons de couleur sur papier brun.
H. 0,191 ; L. 0.274.

31 - Vieille Indienne. M.S. (1931).
Crayon de plomb sur papier blanc.
H. 0,226 ; L. 0,222.

32 - L'Indienne de Churchill River. M.S. (1930).
Crayon noir sur papier brun.
H. 0,339 ; L. 0,265.

33 - Indiennes de Churchill River. M.S. (1931).
Crayon noir sur papier brun.
H. 0,324 ; L. 0,338.

34 - Tête d'homme, M.S.
Fusain sur papier blanc.
H. 0,133 ; L. 0,130.

35 - Deux trappeurs et le kayak.
Encre de chine sur papier brun.
H. 0,275 ; L. 0,350.

36 - Homme lisant.
Crayon de plomb sur papier beige.
H. 0,279 ; L. 0,209.

37 - Trappeur adossé à un arbre mort.
Encre de chine, plume sur papier brun.
H. 0,197 ; L. 0,132.

38 - Études de castors.
Fusain sur papier beige.
H. 0.209 ; L. 0.215.

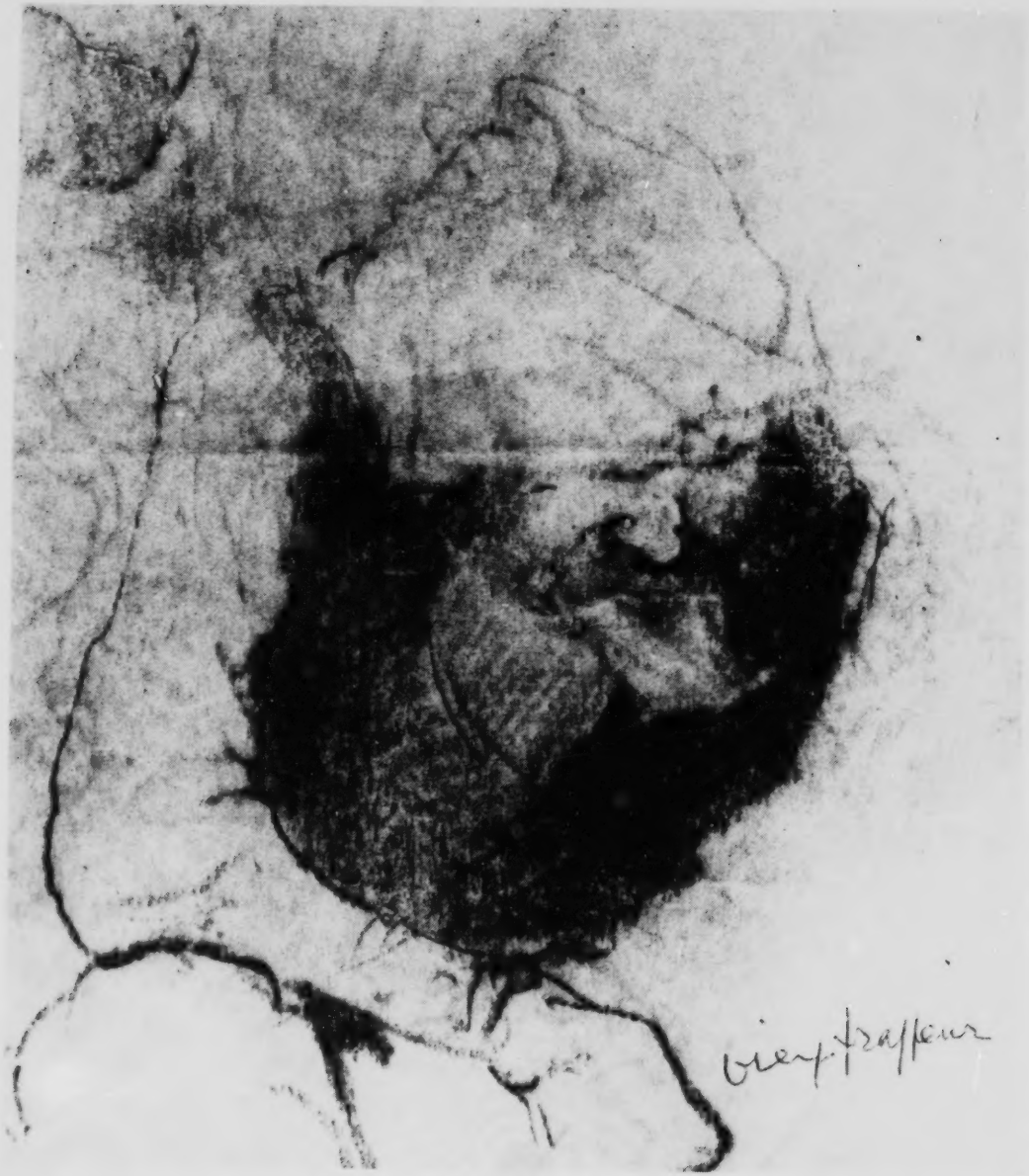
39 A (recto) - L'homme tendant l'oreille.
Fusain sur papier brun.
H. 0,252 ; L. 0,227.

39 B (verso) - Alberta (1934).
Fusain sur papier brun.
H. 0,252 ; L. 0,227.

40 - L'Indien aveugle (1931).
Fusain sur papier brun.
H. 0,207 ; L. 0,182.

41 - Deux trappeurs.
Plume feutre bleue.
H. 0.211 ; L. 0.279.

42 - Trappeurs en canot.
Encre de chine, plume sur papier brun.
H. 0,235 ; L. 0,362.



43 - Vieux trappeur.
Crayon de plomb sur papier brun.
H. 0,213 ; L. 0,186.

44 A (recto) - Études de trappeurs.
Encre brune.
plume et crayons de couleur sur carton rigide.
H. 0.412 ; L. 0.533.

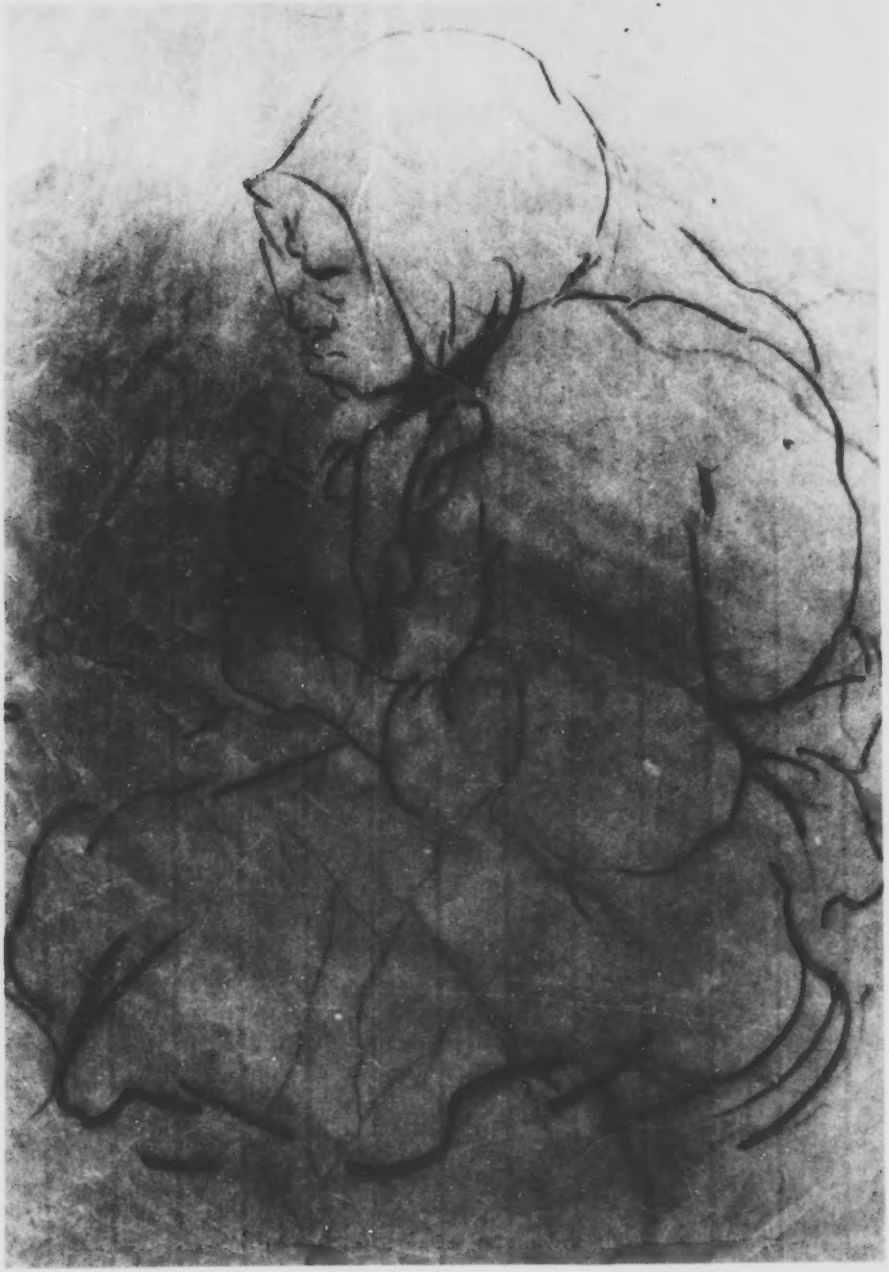
44 B (verso) - Études de trappeurs, canots et chiens.
Encre brune,
plume et crayons de couleur sur carton rigide.
H. 0,412 ; L. 0,533.

45 - Accordéonniste (1932).
Fusain sur papier beige.
H. 0.213 ; L. 0.211.

46 - Repas du trappeur.
Encre de chine, plume sur papier brun.
H. 0,256 : L. 0,215.

47 - Souvenir de Flon-Flon.
Stylo bille sur papier calque.
H. 0,242 : L. 0,208.

48 - Vieux trappeur du fleuve Churchill.
Crayon de plomb sur papier brun.
H. 0,184 ; L. 0,151.

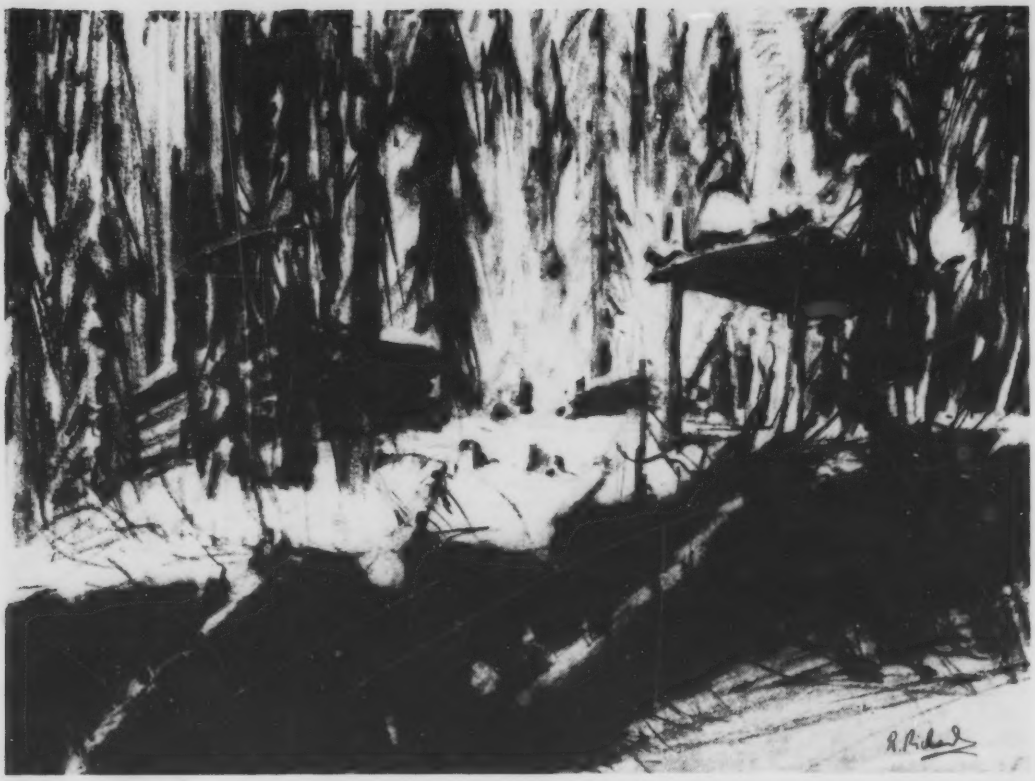


49 - Indienne.
Crayon de fusain sur papier brun.
H. 0,334 ; L. 0,213.

50 - Trappeur en forêt du Nord.
Crayon noir sur papier blanc.
H. 0,425 : L. 0.510.

51 - Paysage. La rivière (1938).
Fusain sur papier blanc.
H. 0.607 : L. 0.527.

52 - Abandon. Manitoba-Nord (1934).
Fusain sur papier blanc.
H. 0,483 ; L. 0,545.



53 - Camp de trappeur dans le Bas McKenzie.
Fusain sur papier blanc.
H. 0,445 ; L. 0,595.

Lithographies

54 - Homme adossé à un arbre. M.S.
H. 0,260 ; L. 0,330.
62/170.

55 - Deux hommes se préparant à partir en canot. M.S.
H. 0,260 ; L. 0,330.
62/170.

56 - L'accordéoniste. M.S.
H. 0.260 ; L. 0.330.
62/170.

57 - **Homme tendant l'oreille. M.S.**
H. 0.260 . L. 0.330
62/170

58 - Homme lisant. M.S.
H. 0,260 ; L. 0,330.
62/179.

59 - Le repos du trappeur. M.S.
H. 0.260 ; L. 0.330.
62/170.

60 - Les castors. M.S.
H. 0,260 ; L. 0,330.
62/170.

61 - Un homme et son chien. M.S.
H. 0,260 ; L. 0.330.
62/170.

62 - Trappeur au fusil. M.S.
H. 0,260 ; L. 0,330.
62/170.

63 - **Trappeur préparant son repas. M.S.**
H. 0,260 ; L. 0,330.
62/170

64 - **Portrait d'Indienne. M.S.**
H. 0,260 ; L. 0.330.
62/170.

65 - Portrait de vieillard. M.S.
H. 0,260 ; L. 0,330.
62/170.

66 - Un trappeur prenant son repas.
H. 0,257 ; L. 0,330.
7/10 à la sépia.

67 - Portageur dans la forêt.
H. 0,257 ; L. 0,330.
7/10 à la sépia.

68 - Deux portageurs suivis d'un chien dans la forêt.
H. 0,257 ; L. 0,330.
7/10 à la sépia.

69 - Un homme près de la rivière.
H. 0,257 ; L. 0,330.
7/10 à la sépia.

70 - La forêt.
H. 0,257 : L. 0,330.
7/10 à la sépia.

71 - Le campement.
H. 0,257 ; L. 0,330.
7/10 à la sépia.

72 - Repos des trappeurs.
H. 0,257 ; L. 0,330.
7/10 à la sépia.

73 - Arrivée au campement.
H. 0,257 ; L. 0,330.
7/10 à la sépia.

74 - Trappeur de retour au campement.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 6/8.

75 - Trappeurs au repos.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 6/8.

76 - Un Indien avec deux chiens.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 6/8.

77 - Repos des trappeurs.
H. 0,560 : L. 0.710.
E.A. 6/8.

78 - Préparation d'un campement.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 6/8.

79 - Trappeur et son chien.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 6/8.

80 - Chiens au campement.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 6/8.

81 - Deux hommes autour d'un feu.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 6/8.

82 - Un portageur en forêt. R.R.
H. 0,380 ; L. 0,510.
79/125.

83 - Deux portageurs sur la rive. R.R.
H. 0,380 ; L. 0,510.
79/125.

84 - Le repas du midi. R.R.
H. 0,380 ; L. 0,510.
79/125.

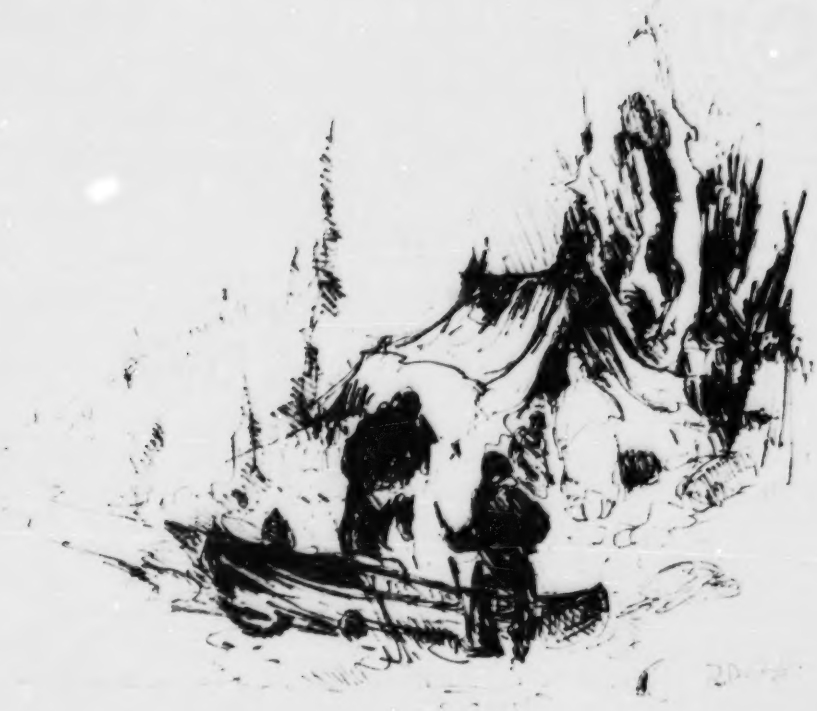
85 - Un trappeur prépare son campement. R.R.
H. 0,380 ; L. 0.510.
79/125.

86 - La halte des trappeurs. R.R.
H. 0,380 ; L. 0,510.
79/125.

87 - **Le repos du soir. R.R.**
H. 0,380 ; L. 0,510.
79/125.

88 - **Trois trappeurs se reposant sur la rive.**
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 4/8.

89 - La tente du trappeur.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 4/8.



90 - Le trappeur et sa famille.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 4/8.

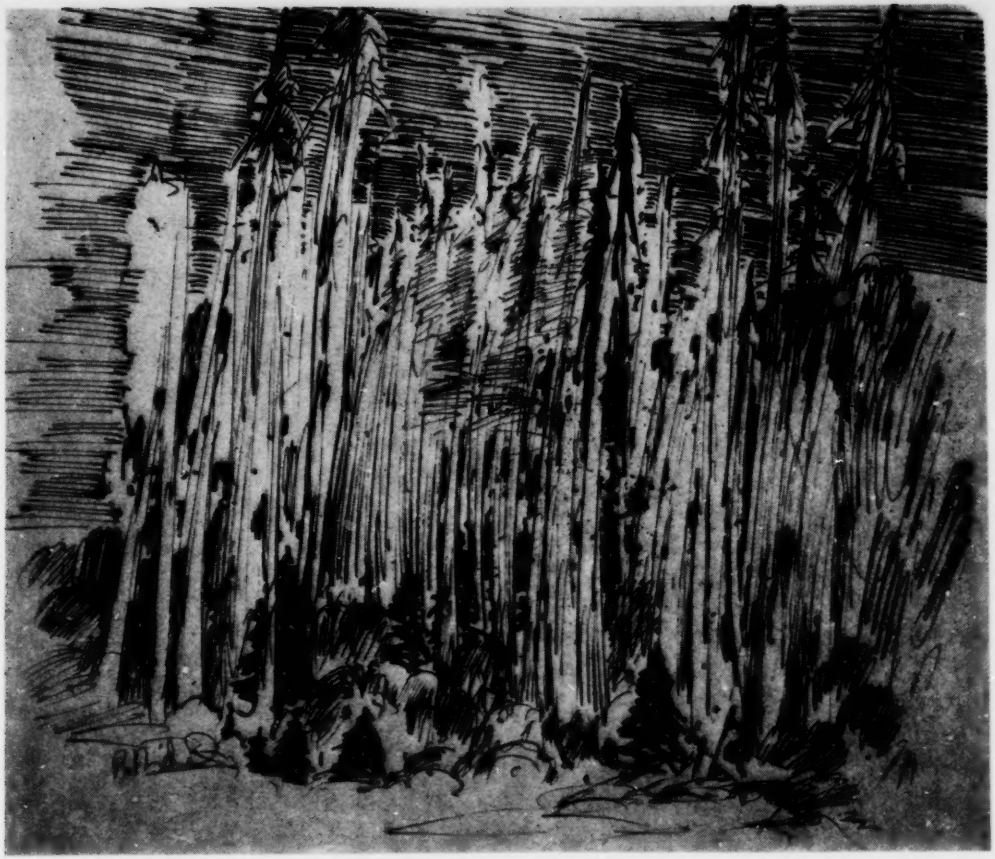
91- Le campement.
H. 0,560 : L. 0,710.
E.A. 4/8.

92 - Deux trappeurs accostant leur canot.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 4/8.

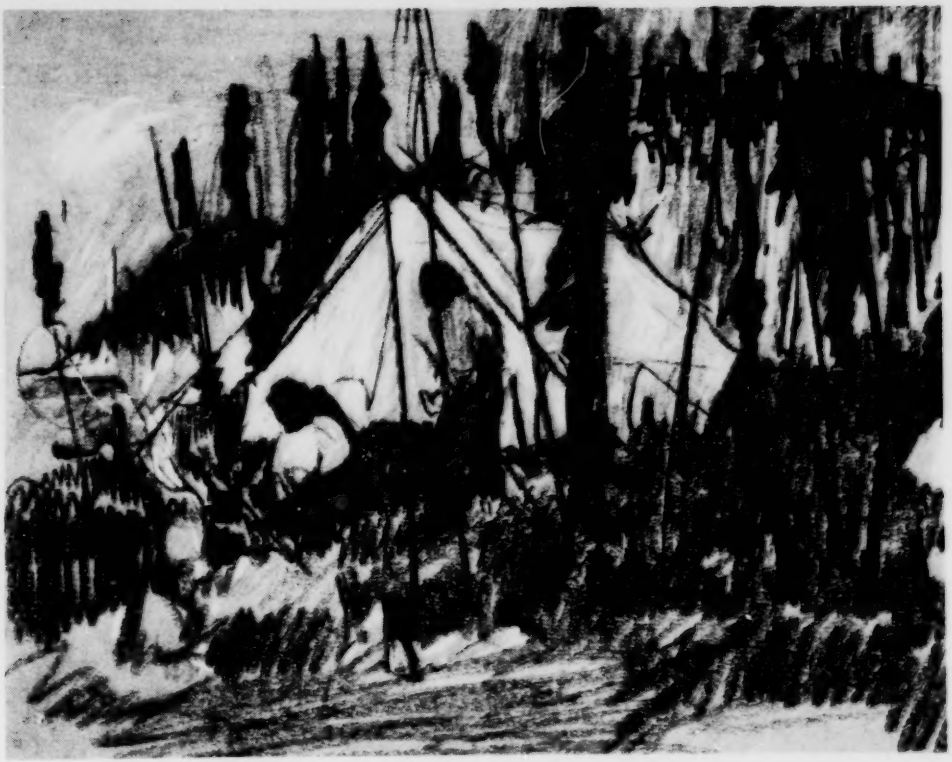
93 - Le repos des trappeurs.
H. 0,560 ; L. 0,710.
E.A. 4/8.

Collections

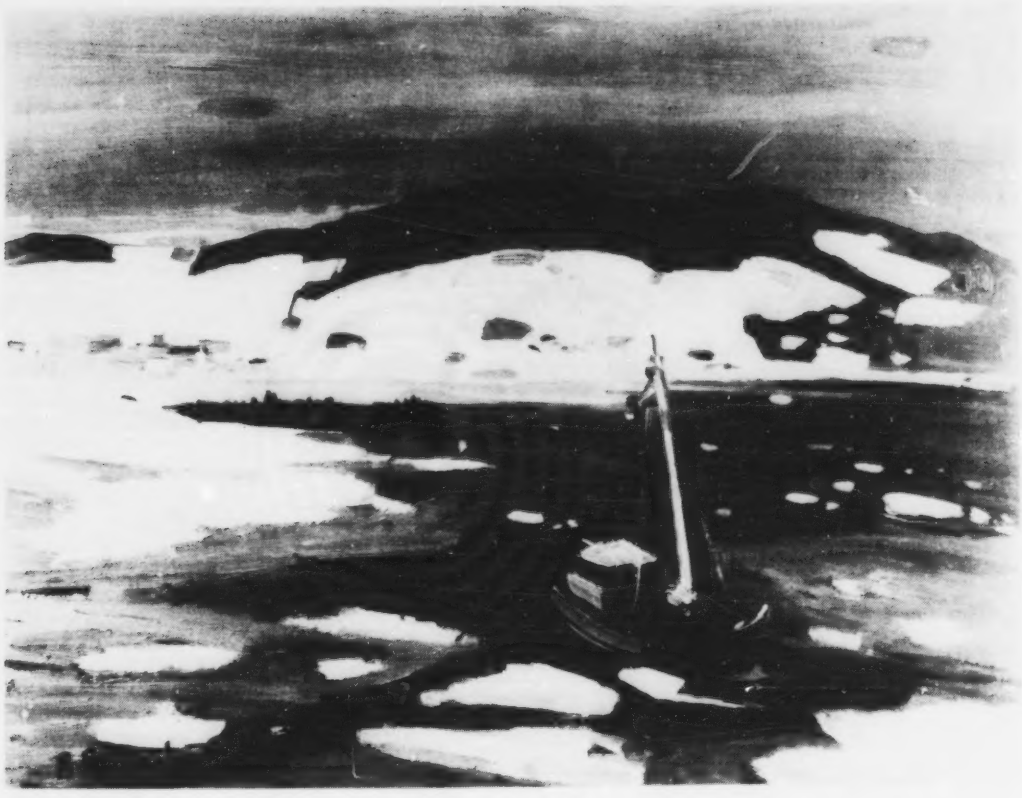
94 - Village de la rivière Saguenay (1943).
Fusain sur papier jaune. H. 0,450 ; L. 0,604.
Musée des beaux-arts de Montréal.



95 - Scène de forêt au nord de la Saskatchewan.
Encre noire, plume sur papier. H. 0,273 ; L. 0,314.
Galerie nationale du Canada, Ottawa.



96 - Étude d'un campement d'Indiens sur la rivière Churchill.
Crayon de cire. H. 0.209 ; L. 0.259.
Galerie nationale du Canada, Ottawa.



97 - La Goélette.
Huile sur masonite. H. 0.508 ; L. 0,660.
La Laurentienne, Québec.

98 - Feu de camp en forêt.
Huile sur masonite. H. 1,048 ; L. 1,022.
La Laurentienne, Québec.

Expositions

1943- Musée du Québec, mars
1945- Galerie l'Art Français, Montréal, du 14 au 30 avril
1946- Centre récréatif d'Arvida, du 4 au 7 avril
1946- Galerie l'Art Français, Montréal, novembre
1947- Eaton Gallery, Toronto
1948- The Arts Club, Montréal, février
1948- Galerie l'Art Français, Montréal, octobre-novembre
1949- Palais Montcalm, Québec, mai
1949- École Technique de Trois-Rivières, décembre
1950- Centre récréatif d'Arvida, du 10 au 14 mars
1950- Galerie l'Art Français, Montréal, avril
1950- Saint-Georges-de-Beauce, octobre (duo)
1950- Palais Montcalm, Québec, décembre
1951- Hôtel de Ville de Rimouski
1951- Palais Montcalm, Québec, du 10 au 20 décembre
1952- Galerie l'Art Français, du 15 au 24 avril
1952- Hôtel de Ville de Shawinigan, du 30 novembre au 9 décembre
1955- Galerie l'Art Canadien, Chicoutimi, décembre
1955- Palais Montcalm, Québec, du 1er au 8 décembre
1957- Palais Montcalm, Québec, du 18 au 22 novembre
1958- Restaurant Hélène de Champlain, Île Sainte-Hélène, Montréal, mai
1958- Palais Montcalm, Québec, novembre
1931- Hôtel de Ville de Shawinigan, du 18 au 20 octobre
1961- Jeunesses Musicales de Montmagny, novembre
1961- Hôtel de Ville d'Arvida, du 24 novembre au 3 décembre
1962- Galerie Zanettin, Québec, du 13 au 28 avril
1962- Galerie Morency, Montréal, novembre
1963- Centre d'art du Mont-Royal, Montréal du 29 janvier au 25 février
1963- Hôtel de Ville de Rimouski, du 7 au 10 novembre
1963- Galerie Zanettin, Québec, novembre (groupe)

1964- Galerie Walter Klinkhoff, Montréal, octobre

1964- Galerie Morency, Montréal, décembre

1965- Galerie Margo Fisher, Grand-Mère, octobre (groupe)

1965- Centre d'art de Manicouagan, du 7 au 14 novembre

1967- Musée du Québec, rétrospective, avril

1967- Centre d'art du Mont-Royal, Montréal, du 15 septembre au 8 octobre

1971- Pavillon Lacerte, Université Laval, Québec (groupe)

1971- Bibliothèque de Sainte-Foy, juin (groupe)

1973- Galerie Morency, Montréal, du 2 au 15 mai

1973- Musée Régional de Rimouski, du 7 au 25 novembre

1974- Galerie Art et Style, Montréal, janvier

1974- Studio des Artistes canadiens, Québec, du 15 au 29 juin

1974- Galerie Wallack, Ottawa, septembre (groupe)

1975- Galerie L'Art Français, Montréal, du 14 au 31 octobre

1978- Musée du Québec, septembre-octobre

Bibliographie

1930- The Ottawa Citizen, samedi le 12 avril

1932- The Edmonton Journal, samedi le 29 octobre

1934- The Edmonton Journal, samedi le 25 août

1934- The Sun Brandon Man, mercredi le 5 septembre

1937- La Patrie, dimanche le 13 juin, p. 42 et 53, par René O. Boivin

1943- Le Soleil, vendredi le 5 mars, p. 4, par "Amateur"

1943- La Revue Populaire, juin, p. 12,13,60 et 61, par Paul Rainville

1945- The Gazette, samedi le 14 avril

1945- Le Devoir, samedi le 14 avril, p. 4, par René Bergeron

1945- The Gazette, samedi le 21 avril

1945- Le Soleil, samedi le 21 avril

1945- The Gazette, samedi le 2 juin

1946- The Toronto Star, mardi le 19 février

1946- The Telegram, Toronto, samedi le 23 février

1946- The Standard, samedi le 27 mars

1946- The Gazette, samedi le 2 novembre

1946- The Standard, samedi le 2 novembre

1946- La Patrie, dimanche le 3 novembre

1946- La Patrie, mercredi le 6 novembre, par Ernest Pallascio-Morin

1946- La Patrie, dimanche le 10 novembre

1947- The Telegram, Toronto, dimanche le 23 février

1948- The Gazette, samedi le 28 février

1948- The Montreal Star, mardi le 2 mars, par H.P.B.

1948- The Gazette, samedi le 2 octobre

1948- The Gazette, samedi le 30 octobre, p.26

1949- L'Action Catholique, jeudi le 1er décembre

1950- The Quebec Chronicle-Telegraph, lundi le 13 mars

1950- La Presse, samedi le 29 avril

1950- The Gazette, samedi le 29 avril

1950- La Patrie, samedi le 29 avril, par Maurice Huot

1950- Le Devoir, jeudi le 4 mai

1950- Le Canada, vendredi le 5 mai, par Rolland Boulanger

1950- La Presse, samedi le 6 mai, par Jean Dénéchaud

1950- Le Progrès de Saint-Georges, jeudi le 26 octobre

1950- L'Événement, samedi le 2 décembre

1950- Le Soleil, lundi le 4 décembre

1950- The Quebec Chronicle-Telegraph, le 4 décembre

1950- Le Soleil, samedi le 16 décembre

1951- Le Progrès du Golfe, samedi le 2 novembre

1951- L'Action Catholique, dimanche le 11 décembre

1952- The Gazette, mardi le 29 janvier, p.16, par Izaak Hunter

1952- The Gazette, mardi le 5 février

1952- The Gazette, samedi le 19 avril

1952- Arts et Pensée No: 10, juillet-août, p. 100 à 105, par Rolland Boulanger

1952- La Patrie, dimanche le 7 septembre

1952- Le Nouvelliste, vendredi le 28 novembre

1952- Le Nouvelliste, samedi le 29 novembre

1953- Le Lingot d'Arvida, jeudi le 26 février, par Rolland Boulanger

1955- L'Événement, vendredi le 2 décembre, par Henri Dufresne

1955- L'Action-Catholique, samedi le 3 décembre

1955- Le Progrès du Saguenay, vendredi le 16 décembre

1957- La Patrie, lundi le 19 août, par Maurice Huot

1957- L'Action Catholique, lundi le 18 novembre

1957- Le Soleil, lundi le 18 novembre

1958- The Montreal Star, lundi le 24 mars, par Robert Ayre

1958- The Montréal Star, vendredi le 9 mai

1958- La Presse, samedi le 17 mai, p. 51, par Rodolphe de Repentigny

1958- The Gazette, samedi le 17 mai, par Dorothy Pfeiffer

1958- The Ottawa Citizen, mardi le 20 mai

1958- Le Droit, jeudi le 22 mai

1958- The Montreal Star, samedi le 24 mai

1958- Le Devoir, lundi le 26 mai

1958- Le Soleil, mardi le 18 novembre

1959- L'Action Catholique, jeudi le 11 juin

1959- L'Action Catholique, samedi le 21 novembre, par Françoise L. Roy

1961- Perspectives, samedi le 9 septembre, p. 38 à 40, par Paul Lambert

1961- Le Nouvelliste, samedi le 9 septembre

1961- La Voix de Shawinigan, mercredi le 13 septembre

1961- La Voix de Shawinigan, mercredi le 11 octobre

1961- L'Écho du Saint-Maurice, mercredi le 11 octobre

1961- L'Écho du Saint-Maurice, mercredi le 18 octobre

1961- Le Lingot d'Arvida, jeudi le 23 novembre

1961- Le Courrier de Montmagny, jeudi le 23 novembre

1962- Le Soleil, samedi le 14 avril, par Paule-France Dufaux

1962- L'Action Catholique, samedi le 14 avril, par Nicole Blouin

1962- L'Événement, samedi le 14 avril, par Paule-France Dufaux

1962- Quebec Chronicle-Telegraph, samedi le 14 avril, par F.J.P.

1962- The Gazette, samedi le 18 août par Dorothy Pfeiffer

1962- Le Petit Journal, dimanche le 11 novembre

1963- La Presse, samedi le 26 janvier, p.23, par Claude Jasmin

1963- The Montreal Star, mardi le 29 janvier

1963- The Gazette, mardi le 29 janvier

1963- The Montreal Star, samedi le 2 février, par Raymond Heard

1963- The Gazette, samedi le 9 février, par Dorothy Pfeiffer

1963- La Frontière, jeudi le 17 octobre, p. 29, par Gilles Lesage

1963- Le Progrès du Golfe, Rimouski, vendredi le 25 octobre

1963- L'Écho du Bas St-Laurent, Rimouski, mercredi le 6 novembre

1963- L'Action, Québec, samedi le 9 novembre

1963- Le Progrès du Golfe, Rimouski, vendredi le 15 novembre

1963- L'Action, Québec, samedi le 30 novembre, p.8

1964- The Gazette, samedi le 14 novembre, par Réa Montbizon

1964- The Montreal Star, samedi le 14 novembre, par Raymond Heard

1964- La Patrie, semaine du 10 au 16 décembre, p.41, par Suzanne Lamer

1965- Le Confident de Charlevoix, mercredi le 24 février, par Angéline Bouchard

1965- L'Aquilon de Baie-Comeau, mercredi le 3 novembre, par René Bergeron.

1965- Le Journal de la Côte-Nord, mercredi le 10 novembre

1967- Le Soleil, samedi le 8 avril, p.28, par Claude Daigneault

1967- La Presse, samedi le 17 juin, p.16,18,20 et 21, par Alice Parizeau

1967- Sept-Jours, samedi le 8 juillet, par Claude Jasmin

1967- The Gazette, samedi le 23 septembre

1967- The Montreal-Monitor, mercredi le 27 septembre

1969- L'Action, Québec, mardi le 25 novembre, p.5

1970- Le Journal de Montréal, jeudi le 9 avril

1970- Dimanche-Matin, dimanche le 12 avril

1971- L'Action, Québec, mercredi le 9 juin, p.16

1971- Quebec Chronicle-Telegraph, mardi le 22 juin, p.6, par Rita Daguillard

1971- Quebec Chronicle-Telegraph, mercredi le 23 juin, p.7, par Rita Daguillard

1973- Almanach du Peuple, Beauchemin, p. 189

1973- Le Progrès-Écho, mercredi le 14 novembre, p.20, par L.L.

1973- Montréal-Matin, samedi le 22 décembre, p.44

1974- Vie des Arts, No: 73, hiver, p.72, par Jean-Claude Leblond

1974- Québec À Propos, dimanche le 16 juin, p. 9

1974- Le Soleil, samedi le 22 juin 48, par Jean Royer

1974- Le Journal de Québec, lundi le 17 juin

1974- A Loisir — À Propos, semaine du 23 juin, p.2

1974- Le Droit, samedi le 7 septembre, p. 23, par Michel Dupuy

1974- Le Soleil, jeudi le 19 décembre, p.D-3

1975- Le Soleil, samedi le 22 mars, p.D-6, par Jean Royer

1975- Perspectives-Dimanche, le 6 avril, p.8-9, par Jacques de Roussan

1976- Le Devoir, samedi le 12 juin, p.15, par Alain Houle

1976- La Presse, vendredi le 31 décembre, p.C-17-18, par Alain Houle

1977- Le Journal de Québec, mardi le 19 avril, p.19

Ouvrages à consulter et réalisations

1946- Catalogue No: 8 de la Galerie l'Art Français, Montréal

1946- *Mélanges*, par Jules S. Lesage, pages 109 et 110

1959- Collection de S.M. la reine Elisabeth II. Tableau offert par la Ville d'Arvida, 22 juin

1964- *50 peintres du Québec*, catalogue

1967- Catalogue de l'exposition du Centre d'art du Mont-Royal

1967- Catalogue de la rétrospective du Musée du Québec

1970- Réalisation de la couverture de l'annuaire de Québec-Téléphone

1971- Catalogue *Multiart*, du groupe La Laurentienne

1973- *L'Art au Québec depuis 1940*, par Guy Robert, Les Éditions La Presse, Montréal

1973- Membre de l'Ordre du Canada

1974- *René Richard*, par Hugues de Jouvancourt, Éditions La Frégate, Montréal

1975- Catalogue de la Société des Arts de Chicoutimi, *Collection permanente*

1975- Illustration de *La montagne secrète*, par Gabrielle Roy, Éditions La Frégate, Montréal

Index des œuvres

Les titres des oeuvres ont été donnés par l'artiste lui-même.

Peintures

1- La Goélette, Cap-aux-Rats. 17
2- Lac des Laurentides. 19
3- Retour des chasseurs à la rivière George, Ungava. 20
4- Cratère "Chubb" au Nouveau-Québec, Ungava. 21
5- Saint-Tite-des-Caps. 22
6- Près de Baie-Saint-Paul. 23
7- Scène de forêt. 24
8- Paysage. 25
9- La chute à la baie d'Ungava. 26

Dessins

10- Trappeur du Nord-Ouest. 27
11- Dans l'intérieur de la Gaspésie (montagne de la Table). 29
12- Dans l'intérieur de la Gaspésie. 31
13- Maison à Baie-Saint-Paul. 32
14- La tente. 33
15- Maison canadienne. 34
16- Le campement. 35
17- Portrait d'homme. 36
18- À la Coupole - Montparnasse. 37
19- Portageur au repos. 38
20- L'Indienne. 39
21- Alex. 40
22- Trappeur. 41
23- Autoportrait. 42
24- Trappeur se reposant. 43
25- Trappeur se reposant près d'un canot. 44
26- Portrait d'homme. 45
27- Études de mains. 46
28- Portrait d'homme. 47
29 A (recto) - Études de chiens et de trappeurs. 48
29 B (verso) - Halte de trappeurs en forêt. 49
30- Deux chiens attelés. 50
31- Vieille Indienne. 51
32- L'Indienne de Churchill River. 52
33- Indiennes de Churchill River. 53
34- Tête d'homme. 54
35- Deux trappeurs et le kayak. 55
36- Homme lisant. 56
37- Trappeur adossé à un arbre mort. 57
38- Études de castors. 58
39 A (recto) - L'homme tendant l'oreille. 59
39 B (verso) - Alberta. 60
40- L'Indien aveugle. 61
41- Deux trappeurs. 62
42- Trappeurs en canot. 63
43- Vieux trappeur. 64

44 A (recto) - Études de trappeurs.

44 B (verso) - Études de trappeurs, canots et chiens. 65

45- Accordéoniste. 66

46- Repas du trappeur. 67

47- Souvenir de Flon-Flon. 68

48- Vieux trappeur du fleuve Churchill. 69

49- Indienne. 70

50- Trappeur en forêt du Nord. 71

51- Paysage, la rivière. 72

52- Abandon. Manitoba-Nord. 73

53- Camp de trappeur dans le bas McKenzie. 74

Lithographies 75

54- Homme adossé à un arbre. 77

55- Deux hommes se préparant à partir en canot. 78

56- L'accordéoniste. 79

57- Homme tendant l'oreille. 80

58- Homme lisant. 81

59- Le repos du trappeur. 82

60- Les castors. 83

61- Un homme et son chien. 84

62- Trappeur au fusil. 85

63- Trappeur préparant son repas. 86

64- Portrait d'Indienne. 87

65- Portrait de vieillard. 88

66- Un trappeur prenant son repas. 89

67- Portageur dans la forêt. 90

68- Deux portageurs suivis d'un chien dans la forêt. 91

69- Un homme près de la rivière. 92

70- La forêt. 93

71- Le campement. 94

72- Repos des trappeurs. 95

73- Arrivée au campement. 96

74- Trappeur de retour au campement. 97

75- Trappeurs au repos. 98

76- Un Indien avec deux chiens. 99

77- Repos des trappeurs. 100

78- Préparation d'un campement. 101

79- Trappeur et son chien. 102

80- Chiens au campement. 103

81- Deux hommes autour d'un feu. 104

82- Un portageur en forêt. 105

83- Deux portageurs sur la rive. 106

84- Le repas du midi. 107

85- Un trappeur prépare son campement. 108

86- La halte des trappeurs. 109

87- Le repas du soir. 110

88- Trois trappeurs se reposant sur la rive. 111

89- La tente du trappeur. 112

90- Le trappeur et sa famille. 113

91- Le campement. 114

92- Deux trappeurs accostant leur canot. 115

93- Le repos des trappeurs. 116

Collections 117

94- Village de la rivière Saguenay. 119

95- Scène de forêt au nord de la Saskatchewan. 120

96- Étude d'un campement d'Indiens sur la rivière Churchill. 121

97- La goélette. 122

98- Feu de camp en forêt. 123

134 Photographie de René Richard à Baie-Saint-Paul, août 1978.

Table des matières

Avant-Propos 5

Introduction 7

Présentation 9

Remerciements 13

Collection du Musée du Québec 15

Peintures 17

Dessins 29

Lithographies 75

Collections 117

Expositions 125

Bibliographie 127

Ouvrages à consulter et réalisations 131

Index des oeuvres de la collection du Musée du Québec 132